

Cinétique Hétérogène



Composante
École Nationale
Supérieure des
Ingénieurs en
Arts Chimiques



Volume horaire
6,66h

En bref

> **Code:** LP19D0QZ

> **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Objectifs

Savoir mener une étude cinétique selon les processus et les étapes réactionnelles mis en jeu ;
Comprendre physiquement comment fonctionnent ces processus;
Prendre en compte dans l'analyse cinétique le rôle très important de la forme, de la taille des réactifs et produits de réaction, des conditions expérimentales et des étapes et processus interfaciaux ;
Savoir comment relier ces études cinétiques théoriques à des mesures expérimentales ;
Connaitre les applications industrielles où la problématique cinétique hétérogène est présente.

Syllabus

Savoir mener une étude cinétique selon les processus et les étapes réactionnelles mis en jeu ;
Comprendre physiquement comment fonctionnent ces processus;
Prendre en compte dans l'analyse cinétique le rôle très important de la forme, de la taille des réactifs et produits de réaction, des conditions expérimentales et des étapes et processus interfaciaux ;
Savoir comment relier ces études cinétiques théoriques à des mesures expérimentales ;
Connaitre les applications industrielles où la problématique cinétique hétérogène est présente.

 Lire moins

Informations complémentaires

3 cours magistraux d'1h20 / 3 TDs d'1h20 / 1 examen écrit de 45 minutes couplé à celui de Catalyse hétérogène

Bibliographie

- Bernard Delmon, Introduction à la Cinétique Hétérogène, Editions Technip, Paris, 1969 ;
- Pierre Barret, Cinétique Hétérogène, Gauthier-Villars Editeur, Paris, 1973 ;
- Michel Soustelle, Modélisation Macroscopique des transformations physico-chimiques, Masson, Paris, 1990 ;
- Hermann Schmalzried, Chemical Kinetics of Solids, Weinheim, VCH, 1995;
- Gérard Scachhi, Michel Bouchy, Jean-François Foucaut, Orfan Zahraa, Cinétique et Catalyse, Techniques et Documentation, Paris, 1996 ;
- Andrew K. Galwey, Michael E. Brown, Thermal Decomposition of Ionic Solids, Elsevier, Amsterdam, 1999.